IN MEMORIAM

Исторический сборник
памяти А.И.Добкина

ФЕНИКС–ATHENEUM
С.-Петербург–Париж
2000

ББК 63.3
УДК[947+957]
И-57

Составители В.Е.Аллой, Т.Б.Притыкина

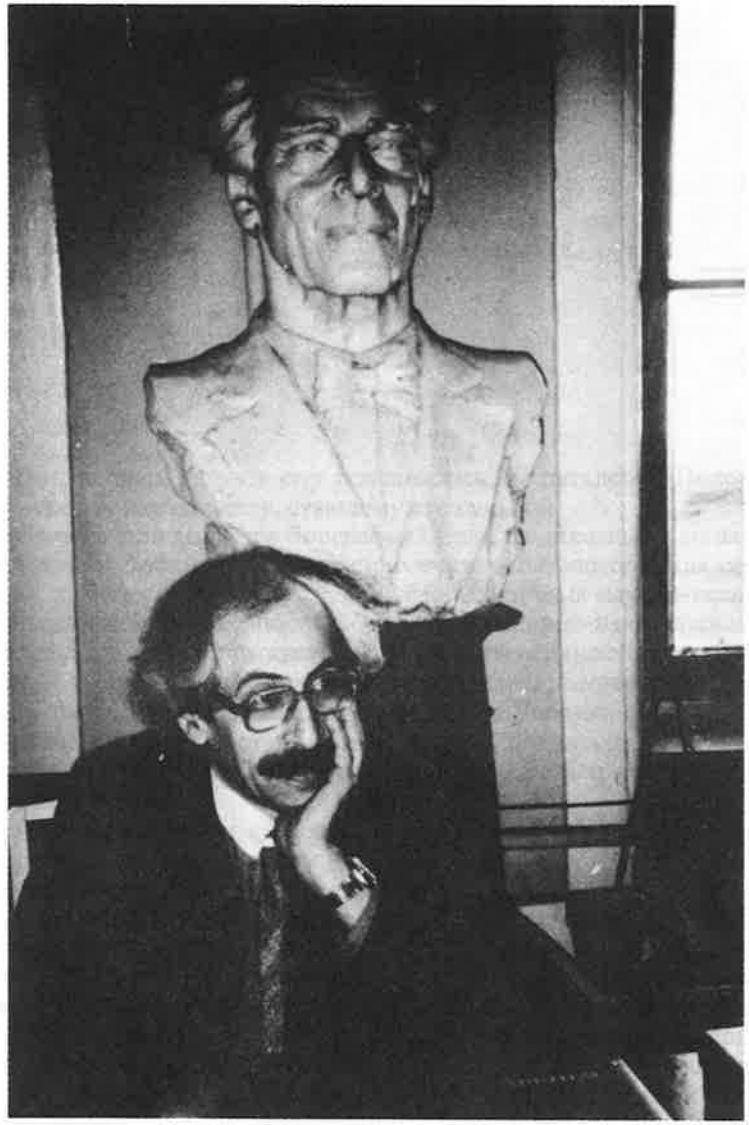
И-57 **In memoriam**: Исторический сборник памяти А.И.Добкина. СПб.; Париж: Феникс–Atheneum, 2000. 696 с.

Среди материалов читатель найдет воспоминания о работе архивиста в 60-е годы; дневниковые записи о жизни московской и петербургской интеллигенции; исследования о юбилейных торжествах по поводу 200-летия Академии наук и о «деле» Вяч. Вс. Иванова в МГУ; переписку Троцкого, Луначарского, Гиппиус, Белого, Ходасевича, Пастернака, Чуковского, Набокова, Одоевцевой и др.
Книга рассчитана как на специалистов, так и на широкий круг читателей, интересующихся отечественной историей.

ББК 63.3

ISBN 5 -901027-22-1

© Издательство «Феникс», 2000



Александр Иосифович Добкин
16 августа 1950 – 18 августа 1998

В.П.Нечаев

В ПОИСКАХ ПРОШЛОГО

Это рассказ о литературной «разведке». О поисках биографических сведений о писателях, художниках, артистах, композиторах.

Время идет. Давно канула в прошлое эпоха, когда приходилось искать необходимые сведения в потемках, на ощупь. Теперь каждый год приносит новые и новые справочные издания, как библиографические, так и биографические. Появляется масса публикаций, книг, сборников, содержащих новые факты.

Мой рассказ – это попытка поведать, как и какими путями добывалась необходимая информация в «закрытое» время, сколько было исхожено дорог, пролистано изданий, просмотрено архивов иногда ради одного-единственного факта или дат рождения и смерти.

Приходилось ходить по адресам, настойчиво писать письма, звонить по телефонам, чтобы найти хотя бы незначительные сведения, извлечь по крупицам то, что было малоизвестно или вовсе не известно исследователям, а иногда за давностью быстротекущего жестокого времени прочно забыто.

Мой рассказ ни в коем случае не является научным или литературоведческим исследованием. Это и не методологическое пособие. Я излагаю лишь то, что видел и слышал. Здесь нет вымысла, только документы и свидетельства, которые говорят сами за себя. Это повествование о том, что и как приходилось предпринимать архивистам, публикаторам, исследователям при почти полном отсутствии биографических справочников, энциклопедий, при тотальном режиме строгой секретности.

к ней, и в краеведческий музей – никакого ответа. Ясно было, что женщина чего-то боится. Приход участкового успокоил ее и побудил сообщить нужные сведения. Она потом приезжала в Москву и призналась, что боялась сообщить какие-либо сведения, т.к. не понимала наших настойчивых просьб: они пугали ее потому, что Филевский в 1937 году был репрессирован и находился в ссылке в Запорожье. Умер Филевский 2 февраля 1952 года.

ЛИЧНЫЕ ВИЗИТЫ

Для Москвы и Ленинграда это было дело простое. Самое главное, в начале поиска иметь адрес. Тогда, в конце 50-х и начале 60-х годов, адрес конца двадцатых или середины тридцатых был отправной точкой. Адрес есть, надо идти по нему и начинать расспросы.

Личные визиты... Лучше их наносить по вечерам, когда больше шансов застать дома почти всех жильцов. Приходишь в квартиру, представляешься и начинаешь разговор с того, что такой-то человек жил тогда-то в этой квартире. Спрашиваешь, что стало с ним? Чаще всего сталкиваешься с родственниками разыскиваемого. Иногда (редко) даже с ним самим. Но бывало, о них уже никто ничего не может сказать... Во время таких визитов по адресам устанавливаешь годы жизни нужного тебе человека, его родственные связи, а затем, найдя родственников, продолжаешь расспросы или ищешь какие-нибудь сведения, роясь в домовых книгах.

Бывали и курьезы во время таких личных визитов. Так однажды едва не попал на день рожденья филолога, профессора Московского университета Сергея Ивановича Соболевского, прийдя к нему буквально накануне юбилея. В 1959 году я не мог предположить, что Сергей Иванович жив (он родился в 1864 году). Умер он в 1963-м, не дожив года до своего столетнего юбилея.

Вот биографические сведения о литераторах, полученные во время личных визитов у их родственников.

Алексеев Сергей Николаевич (16 марта 1870 – 3 августа 1938) – журналист, врач. Автор воспоминаний о Чехове. Учился на медицинском факультете Московского университета. В 1897–1902 гг. работал в газете «Курьер». Под псевдонимом Алмазов опубликовал домашний лечебник «Полная народная школа сохранения здоровья» в издательстве Бриллиантова. Известна и другая его работа: «Словотолкователь иностранных слов». В 1907 году за статью, опубликованную в газете «Столичная молва», подвергся тюремному заключению. После 1917 года работал и в Наркомпросе, и в Наркомздраве, а также – одно время в газете «Театр», в библиографическом отделе «Известий». Был редактором «Охотничьего вестника». Все эти сведения записаны со слов вдовы[12].

О редакторе газеты «Копейка», первом издателе произведений А.С.Серафимовича – Звонареве Борисе Никитиче (1878–1934) данные предоставила его дочь – художница Татьяна Борисовна Звонарева.

Порой в поисках сведений приходилось обращаться то к одному, то к другому родственнику. Так, например, с Самарского переулка отправляешься на Бережковскую набережную, затем – на Мичуринский проспект. Находишь дом современной стандартной постройки, с низкими потолками. И, войдя, от неожиданности столбенеешь... На стене потрет Эмиля Верхарна с автографом поэта, а вдоль другой стены обосновался резной буфет ручной работы, выполненный по эскизам Константина Коровина. Глаз не оторвать. Где он теперь? А всего-то надо получить сведения о Тройнове Викторе Петровиче (1876–1949), авторе воспоминаний о Л.Н.Андрееве и А.П.Чехове. По образованию инженер-экономист. До 1917 года работал в управлении Саввы Морозова. Был женат на сестре Леонида Андреева – Зинаиде Николаевне.

Еще один пример. Поиск биографических сведений о поэте, критике, члене Суриковского кружка писателей из народа Петре Александровиче Травине (рожд. 1877) привел к фонду Литературного музея. Узнал, что печатался Травин в таких газетах, как «Доля бедняка», «Мужицкая правда», «Красное слово». Сам издавал журналы «Простая жизнь», «Новая веха» и др. Организовывал кружки писателей из народа. Свои раешники и стихи подписывал псевдонимом «Дед Травовед». Выудил его последний адрес, относящийся к 1932 году – Живарев переулок, дом 10, квартира 7. На звонок вышла старая женщина. На вопрос о Травине резко ответила, что ничего о нем не знает и родственники его здесь не живут. На шум разговора вышла еще одна женщина, уже средних лет, которая оказалась сестрой жены Травина. От нее узнал, что шестидесятилетний Петр Александрович был арестован в 1937 году по клеветническому доносу (к которому, как родственники потом рассказали, была причастна та самая старуха, что открыла мне дверь). Но сообщить сведения о последних годах его жизни могла только внучка Травина, которая жила где-то у «Красного богатыря». Точного адреса родственница не знала, но согласилась тут же поехать к ней, чтобы по-

[12] Здесь и далее – личный архив автора.

мочь мне ее разыскать. И несмотря на поздний час (было уже одиннадцать вечера), мы отправились к «Красному богатырю». С трудом нашли дом, где жила внучка Травина. И от нее я узнал, что писатель отбыл свой срок заключения и умер в поезде. Случилось это в 1942 году.

Во время личных визитов были установлены также годы жизни журналиста и художника Евгения Ивановича Вашкова (1876–1938), пролетарских литераторов – поэта Николая Аркадьевича Андреева (1870–1938) и писателя Николая Михайловича Молодцова-Вечернего (1894–1930).

В двадцатые годы был известен писатель Михаил Иванович Волков, член литературной группы «Кузница» (рожд. 1886). За десять лет им было издано двадцать книг. Прежде чем стать писателем, испробовал много профессий: начинал мальчиком в мануфактурном магазине, трудился чернорабочим, был певчим, работал мелким служащим, служил конторщиком. Хотел стать народным учителем, но в 1915 году – мобилизован в армию. В 1918 году поступил в литературную студию московского Пролеткульта. Первый его рассказ был напечатан на следующий год. На его творчество обратили внимание Алексей Ремизов и Александр Блок. В своей записной книжке за 1920 год поэт записал: «15 сентября – NB – Михаил Волков ("пролетарский писатель") – рассказ "Петушок" в "Кузнице" №3»[13]. Ремизов в письме от 29 мая 1921 года писал Волкову: «Когда будет у Вас Ваша книга, не забудьте меня, пришлите. И вообще журн<алы> и книги, где будут напеч<атаны> ваши рассказы. <...> Очень мне по сердцу Ваше слово»[14].

В тридцатые годы Волков перестал печататься и исчез, будто в воду канул. Отправляюсь по последнему его адресу: Староконюшенный, 41. Обитатели квартиры, где жил писатель, сказали, что в соседнем подъезде, во дворе, живет дочь Михаила Ивановича. Тороплюсь в другой подъезд. К счастью, дочь писателя оказалась дома. Она показала сохранившийся архив отца. (Архив тогда же был передан в Центральный государственный архив литературы и искусства). Я впервые просматривал его бумаги и поражался. Вот рукопись рассказа «Летропикация», написанного в 1921 году. Этот рассказ был послан редакцией журнала «Красная новь» на рецензию А.М.Горькому, который его прочел и оставил на рукописи целый ряд помет, а на первой странице слева написал красными чернилами свой отзыв:

[13] Блок. А. Записные книжки. 1901–1915. С.501.
[14] *РГАЛИ*. Ф.2225. Оп.1. Д.169.

> До 4-ой стр<аницы> – растянуто, необходимо сократить. Написано не просто, манерно, не серьезно. «В зимней сизи пролетела красная муха» – это для кого написано? Щеголять такими штучками не следует. Тема интересная, но требует не разговоров, а картинного описания.
>
> А.М.Пешков[15].

Однако Михаил Волков не принял во внимание замечаний знаменитого писателя. В конце двадцатых – начале тридцатых работал он над повестью «Чертополох», затем, почти до самой смерти, – над романом «Шиворот-навыворот». Но видя, как исчезают собратья по перу (М.Герасимов, В.Кириллов, Г.Никифоров и др.), понимая, что многие его произведения не увидят света, а ведь надо жить, кормить семью, – он пошел работать бухгалтером. В литературу Михаил Иванович больше не вернулся. Умер в 1947 году.

Я уже говорил, что иногда, когда родственники или соседи ничего не могли сказать, приходилось обращаться в домоуправление. Там, по письму ЦГАЛИ, разрешали рыться в старых домовых книгах.

Однажды пришлось отправиться в Новодевичий монастырь. Во времена моей юности, в конце сороковых, поблизости от входа в монастырь располагался цыганский табор. А некоторые мои соученики жили в кельях и деревянных пристройках по монастырским стенам. Тогда нам не казалось странным это сожительство мирского с церковным. Колокольный звон был слышен в округе. Ворота монастыря на Пасху и другие двунадесятые праздники были всегда открыты.

Мы, школьники, часто гуляли в монастырском дворе. Помню, как выносили и сажали в кресло маленького, сухого старичка, накрывали его ноги пледом. Он сидел молча и грелся на солнышке, изредка поглядывая на нас, мальчишек. Когда мы начинали слишком шуметь, он укоризненно смотрел в нашу сторону, и мы затихали или уходили в другое место. Этим старичком был Борис Александрович Садовской. Позже я читал его книги стихов и сборник статей «Русская Камена», но это было уже после его смерти.

В Новодевичьем монастыре жил и филолог, переводчик, поэт Дмитрий Сергеевич Усов, следы которого я искал. В свой первый приход в монастырь я познакомился с сотрудницей домоуправления Л.Ретковской, которая и помогла добыть необходимые сведения.

Судьба поэта Д.М.Усова, коренного москвича (он родился в 1896 году, в профессорской семье), такова. После окончания исто-

[15] *РГАЛИ*. Ф.2225. Оп.1. Д.9. Л.1.

«...I have no connection with the Silver Age...»: Letters of Irina Odoevtseva to Vladimir Markov (1956–1975). Edited by Oleg Korostelev and George Cheron.

In this extensive body of letters Odoevtseva discusses the pre- and, chiefly, post-War literary life of the Russian diaspora, recalls people and events of her St.Petersburg years and describes in detail Georgii Ivanov's final years. The detailed annotations contain much supplementary information and reconstruct the context of the events described. 121 pp.

Diaries, notebooks, marginalia

Aleksandr Gladkov. «I do not acknowledge history without the details...»: Extracts from the diaries for 1945–1973. Introduced and edited by Sergei Shumikhin.

The author, a well-known playwright, poet, memoirist, essayist, kept detailed diaries for almost the whole of his life, thereby creating his most important book: «There is story at every turn, and you just have to write down what you see around you, and it will be amazingly interesting and more important than the invented lives of the dull people we try to write about». The involvement of the author in the literary and social life of Moscow results in his diary being densely saturated with factual information. This publication only presents small fragments of this «book of life». It is provided with a name glossary of the majority of the people mentioned by the author. 134 pp.

СОДЕРЖАНИЕ

Воспоминания

В.П.Нечаев. В поисках прошлого 13
Владимир Аллой. Дым отечества 49

Интеллигенция и власть

Александр Добкин. С.А.Соколов-Кречетов: От «Золотого Руна» к «Русской Правде» 91
Борис Фрезинский. Сюжет из истории большевистской этики 100
М.Ю.Сорокина. «Ненадежный, но абсолютно незаменимый...» 200-летний юбилей Академии наук и «дело Масарика–Якобсона» 117
«Вы – чудо доброты...» К истории одной переписки. Публикация Александра Парниса 143
Три выпускника (Борис Пастернак, Роман Якобсон и Вяч. Вс. Иванов в документах партбюро филологического факультета МГУ). Публикация Дмитрия Зубарева 164

Из истории литературной жизни

Письма Зинаиды Гиппиус к В.Д.Комаровой. Предисловие, публикация и комментарии Н.А.Богомолова 191
Переписка Андрея Белого и М.О.Гершензона. Вступительная статья, публикация и комментарии А.В.Лаврова и Джона Мальмстада 231
Письма В.Ходасевича и Н.Берберовой. Из архива Ольги Ресневич-Синьорелли (1923–1932). Публикация Э.Гарэтто 277
«Ах, у каждого человека должна быть своя Ломоносова...» Избранные письма К.И.Чуковского к Р.Н.Ломоносовой. 1925–1926. Публикация Ричарда Дэвиса. Предисловие Елены Чуковской и Ричарда Дэвиса 301

«Дребезжание моих ржавых русских струн...» Из переписки Владимира и Веры Набоковых и Романа Гринберга (1940–1967). Публикация, предисловие и комментарии Рашита Янгирова 345
«...Я не имею отношения к Серебряному веку...» Письма Ирины Одоевцевой к Владимиру Маркову (1956–1975). Публикация Олега Коростелева и Жоржа Шерона 398

Дневники, записные книжки, маргиналии

Александр Гладков. «Я не признаю историю без подробностей...». (Из дневниковых записей 1945–1973). Предисловие и публикация Сергея Шумихина 521

Annex

Указатель имен 657
Аннотации 683

Издательство
ATHENEUM

приступает к выпуску
исторического альманаха

ДИАСПОРА

Культурное, политическое, философское, научное, художественное наследие русской эмиграции за более чем вековую историю; взаимосвязи с метрополией; взаимовлияние идейных и эстетических концепций; политическая и общественная деятельность; попытки использования эмигрантских организаций советским режимом; церковная и частная жизнь, бытование эмиграции в чуждом языковом и культурном окружении – все эти и множество других аспектов жизни диаспоры найдут место на страницах альманаха.

Приглашаем к сотрудничеству российских и зарубежных ученых, историков и архивистов, соотечественников всех «волн» и поколений эмиграции, где бы они ни находились. Присылайте нам статьи и публикации, семейные фотографии, копии мемуаров, дневников, писем, документов.

Представители альманаха:

А.В.Лавров. Россия, С.-Петербург, 197046, ул. Б.Дворянская (Куйбышева), д.22, кв.31. Тел.: 7812. 233.84.87. E-mail: lavrov@TP3917.spb.edu

О.А.Коростелев. Россия, Москва, 125015, ул. Бутырская, д.9, кв.128. Тел.: 7095. 285.60.40. E-mail: korostyl@glasnet.ru

John E. Malmstad. Slavic Dept. Barker Center. 12 Quincy Street. Harvard University. Cambridge, MA 02138. USA. E-mail: malmstad@fas.harvard.edu

Richard D. Davies. Leeds Russian Archive Brotherton Library University of Leeds. Leeds LS2 9JT England. Tel. 0113. 233 32 89. E-mail: r.d.davies@leeds.ac.uk

Elda Garetto. Via Salvo d'Acquisto, 20. 21020 Casciago (va), Italia. Tel./Fax: 0332. 22 02 45. E-mail: elda.garetto@skylink.it

Адрес редакции:

V.Alloy. Editions Atheneum, 1, rue Auguste Maquet, 75016 Paris, France. Tel.: 01 42 88 43 15. E-mail: vladathen@nettaxi.com